

新北市漳和國民中學 113 學年度九年級第一學期 部定課程計畫 設計者：朱嘉琪、趙偉俐、黃淮麟

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：___族 13. 新住民語文：___語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(22)週，共(66)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

第五冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 從國民到現代
	第六課 跟著爵士樂搖擺
	第七課 我的青春主題曲
	第八課 我們的拾光寶盒

第五冊視覺藝術

視覺藝術
第一課 畢冊封面設計
第二課 燈的永續循環設計

第五冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 「偶」像大觀園
	第十課 反骨藝術新浪潮
	第十一課 編導造夢說故事
	第十二課 立於藝術現自我

五-1、本課程融入議題情形(若有融入議題，教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1.是否融入安全教育(交通安全)：是(第___週) 否

2.是否融入戶外教育：是(第___週) 否

3.是否融入生命教育議題：是(第___週) 否

4.其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、

家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

五-2、素養導向教學規劃：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 一 週 8/ 26 - 8/ 30	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	第五課從國民到現代 十九世紀末至二十世紀中，在歐洲之發展的音樂風格被稱作「國民樂派」【多元文化教育】	1	教學資源： 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。歐洲之發展的音樂	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.當地的民間傳說。(1)介紹穆梭斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。(2)欣賞瑞典「拿鐵爸爸」5人組。 。 2.孕育家鄉的母親河。(1)介紹斯梅塔納的〈我的祖國〉，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。(2)樂曲欣賞〈摩爾道河〉。		舉手回答問題			
第一週 8/26	視 覺 藝 術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	【畢冊封面設計】 1.說明視覺傳達的定義與類型。 2.展示生活中各式傳達設計的面貌。 3.分析圖文整合應注意的重點與內涵。 4.認識書籍封面設計。 5.畢冊封面設計重點。 6.歷屆封面設計比賽作品欣賞。	1	教學資源： 1.文字。 2.影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策略：	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。 (2)小組合作。	【性別平等】 【家庭教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
- 8/ 30		家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。				專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	(3) 創作態度。		申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第 一 週 8/ 26 - 8/ 30	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課「偶」像大觀園 1.臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興閣，其延續傳統的精神令人欽佩。 2.印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍	1	教學資源：地板教室、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。</p> <p>3.捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。最後再回到臺灣，以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。</p> <p>4.不同國家皮影戲的異同：教師可與學生一起討論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。</p> <p>演繹人生-</p> <p>1.透過呼吸學習放鬆，認識自己欣賞</p> <p>他人的特質</p> <p>2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演</p>					2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				的工具 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員腳色累積七、八年級的基本功，提供腳色的詮釋的養分					
第 二 週 9/ 02 - 9/ 06	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	第五課從國民到現代 1.以劇本創作音樂。這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1)介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 2.中音直笛習奏。 (1)直笛指法教學。 (2)吹奏練習曲熟悉新的指法。 (3)吹奏曲〈清晨〉。	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3.歌曲習唱：念故鄉此曲的倫敦首演之前，作曲家曾自述：⁵⁴我稱此交響曲為《新世界》，因為它是在美國寫的第一首作品。依我的看法，這個國家的影響（意指黑人、印地安人、愛爾蘭人的民謠旋律）很容易看見。這首和其他在美國寫作的曲子，和我早先的作品，在色彩和個性上都很不一樣——但是我不會自我分析。我希望英國的聽眾能夠像以往一樣了解我。很遺憾我不能在首演時親臨指揮。你們能好心讓我知道演出反應如何，並寄給我倫敦輿論的批評嗎？慢板和序奏部分應該非常緩慢。對了，速度！速度是很可怕的事情。</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 二 週 9/ 02 - 9/ 06	視 覺 藝 術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	【畢冊封面設計】 1.介紹展示歷屆畢業紀念冊的製作編排特色。 2.相互比較其他學校畢業紀念冊優缺點。 3.以本次畢業紀念冊封面名稱為主題設計封面。 4.介紹圖片與文字整合的重點與編排技巧。 5.說明傳統手繪技巧與電腦圖文整合的方式。 6.讓學生選擇合適的方式進行封面設計。	1	教學資源： 1.文字。 2.影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。	【性別平等】 【家庭教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第 二 週 9/ 02 - 9/ 06	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課「偶」像大觀園 1.東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色 (1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉	1	教學資源：地 板教室、電 腦、影音音響 設備。 學習策略： 專心上課、主 動提問、參與	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評 量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興 革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
9/ 06		<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2.西方：波蘭及捷克的提線木偶戲</p> <p>除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主</p>		討論、舉手回答問題		衝突、融合或創新。	<p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				<p>要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p> <p>3.日本的人形淨瑠璃 教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				<p>演繹人生-</p> <p>1.透過呼吸學習放鬆，認識自己欣賞他人的特質</p> <p>2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具</p> <p>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員腳色累積七、八年級的基本功，提供腳色的詮釋的養分</p>					
第 三 週 9/ 09 - 9/1 3	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	<p>第五課從國民到現代</p> <p>1.光影的描繪大師：德布西。(1)藉由畫家莫內的作品，引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和</p>	1	<p>教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p> <p>學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>氛圍，使之成為膾炙人口的作品。</p> <p>(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。</p> <p>2.管弦樂色彩魔法師：拉威爾。</p> <p>(1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為他最出名的作品之一。</p> <p>(2)欣賞：交響詩 德語：Sinfonische Dichtung，也稱為音詩 德語：Tondichtung，是標題音樂具代表性的曲種，通常為單樂章，音樂的內涵通常具有敘事性，或者要呈現出故事性。交響詩的故事題材來源多樣，可包括文學作品，繪畫，民間傳說等。</p>					2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 三 週 9/ 09 - 9/1 3	視 覺 藝 術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	【畢冊封面設計】 1. 在 4 開紙張畫上畢業紀念冊的格式大小，包含封面、封底、書背等。 2. 老師講解設計封面時要注意的重點，包含封面標題、畢業年度、第幾屆畢業、還有學校全銜等。 3. 可結合學校校鳥喜鵲、113 年、2024 年、42 屆等意象。 3. 開始進行漳和國中本屆畢業紀念冊封面創作設計構思與繪製草圖。	1	教學資源： 1. 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。	【性別平等】 【家庭教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第 三 週 9/ 09 -	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課「偶」像大觀園 1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色 (1) 先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉	1	教學資源：地 板教室、電 腦、影音音響 設備。 學習策略： 專心上課、主 動提問、參與	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
9/1 3		<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2.西方：波蘭及捷克的提線木偶戲</p> <p>除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主</p>		討論、舉手回答問題		衝突、融合或創新。	<p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				<p>要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p> <p>3.日本的人形淨瑠璃 教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>4.越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>5.中國杖頭傀儡 教師可搭配圖片和參考影片講解。</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				演繹人生- 1.透過呼吸學習放鬆，認識自己欣賞 他人的特質 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演 的工具 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演 員腳色累積七、八年級的基本功，提 供腳色的詮釋的養分					
第 四 週 9/1 6- 9/ 20	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	第五課從國民到現代 1.劃時代的創新。 (1)介紹伊果·斯特拉溫斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 2.聲響的實驗室。	1	教學資源：直 笛、鋼琴、電 腦、影音音響 設備。 學習策略：專 心上課、主動 提問、參與討 論、舉手回答 問題	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	(1) 介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2) 樂曲欣賞： 〈變遷的音樂〉(Music of Changes)。 由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜。 3. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4 分 33 秒〉作品，無聲也是一種練習。 <u>蓋希文《一個美國人在巴黎》</u> 、 <u>聖桑《骷髏之舞》</u> 、 <u>荀白克《佩利亞與梅利桑德》</u> 等作品。					2. 協同節數：
第 四 週	視 覺 藝 術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	【畢冊封面設計】 1. 繼續繪製構思草圖，完成畢業紀念冊草圖設計。 2. 進行描線與上色。	1	教學資源： 1. 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。 學習策略：	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。	【性別平等】 【家庭教育】	□ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
9/1 6- 9/ 20		家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。				專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	(2) 小組合作。 (3) 創作態度。		申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第 四 週 9/1 6- 9/ 20	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課「偶」像大觀園 教師依據課本上的分類：劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視/電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 演繹人生- 1. 透過呼吸學習放鬆，認識自己欣賞	1	教學資源：地板教室、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	他人的特質 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具 3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員腳色累積七、八年級的基本功，提供腳色的詮釋的養分					2.協同節數：
第 五 週 9/ 23 -	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	第五課從國民到現代 1. 劃時代的創新:交響情人夢 蓋希文 藍色狂想曲	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
9/ 27		析各類音樂作品， 體會藝術文化之 美。	作曲家、音樂表演 團體與創作背景。			論、舉手回答 問題			1.協同科 目： 2.協同節 數：
第 五 週 9/ 23 - 9/ 27	視 覺 藝 術	視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。 性 J6 探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中 的性別問題。 家 J2 探討社會與自然 環境對個人及家庭的影 響。	視 3-IV-2 能規畫或報導 藝術活動，展現對自然 環境與社會議題的關 懷。	【畢冊封面設計】 1.完成畢業紀念冊封面設計創作。 2.學生互相欣賞完成作品、老師講 評。	1	教學資源： 1.文字。 2.影像資源。 3.電腦投影設 備。 學習策略： 專心上課、主 動提問、參與 討論、舉手回 答問題	1.學生個人在 課堂討論與發 表的參與度。 2.隨堂表現紀 錄 (1) 學習熱 忱。 (2) 小組合 作。 (3) 創作態 度。	【性別平等】 【家庭教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 五 週 9/ 23 - 9/ 27	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第九課「偶」像大觀園</p> <p>1.教師可先介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。</p> <p>2.教師可透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。</p> <p>3.布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教</p>	1	<p>教學資源：地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p> <p>9.學習單評量</p> <p>10.學習檔案評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		慣，並能適性發展。		<p>師可用課本中的文字步驟，從旁輔助學生練習。</p> <p>4.非常有藝思：教師先簡單介紹範例中的史豔文，讓學生了解如何為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，可用自己製作的布偶，一邊演出，一邊為其配音，念出屬於這個角色的出場詞。</p> <p>5.教師總結。</p> <p>演繹人生-</p> <p>1.透過呼吸學習放鬆，認識自己欣賞他人的特質</p> <p>2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具</p> <p>3.觀察職業人物，掌握特質，建立演員腳色累積七、八年級的基本功，提供腳色的詮釋的養分</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 六 週 9/ 30 - 10/ 04	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第六課跟著爵士樂搖擺 1.教師講解爵士樂的由來。 2.與學生共同探討人權問題。 3.聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

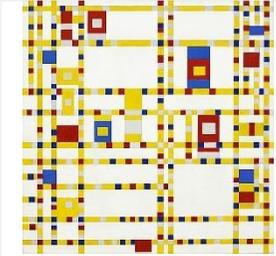
教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第 六 週 9/ 30 - 10/ 04	視 覺 藝 術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>【美感教育】燈的永續循環設計</p> <p>瞭解聯合國永續發展目標 SDGs、循環設計和循環經濟，對現代人類生活有哪些影響？</p> <p>1.發學習單，引導學生瞭解聯合國永續發展目標 SDGs 17 項核心目標有哪些？介紹第 12 項目標是「促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式」，SDGs 目標 12 有哪些細項目標和核心精神？國內外又有哪些實例與反思？</p> <p>2. 瞭解循環經濟是什麼？了解定義及可運用在生活中的商業模式。</p> <p>3. 瞭解循環設計的趨勢與價值。</p> <p>4.引導學生分組討論思考生活中學校或家裡有哪些回收物件（例如：課桌椅、木頭、玻璃瓶、塑膠瓶、水管、掃把柄...）可循環再利用成為新的產品。</p>	1	<p>教學資源： 電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>5.學習單內容作業學習表現。</p>	【環境教育】	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 六 週 9/ 30 - 10/ 04	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>1.教師利用課本跨頁圖導入教學，引導學生了解現代舞的精神與特色。</p> <p>2.教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、哀、樂等情感。</p> <p>3.教師藉由課本圖 10-2 介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。</p>	1	<p>教學資源：地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.討論評量</p>	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	4.教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。 5.教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 6.教師介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。 表演中的即興- 1.藉由日常生活行為，找到表演的可能性 2.肢體動作與語彙、腳色建立與表演 3.在即興中找規則，建立表演的默契					
第 七 週	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	第六課跟著爵士樂搖擺	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
10/ 07 - 10/ 11		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和</p>	<p>1.透過拍打的方式，感受重拍在第1、3拍與第2、4拍的不同律動。</p> <p>2.欣賞〈查爾斯頓〉這首譜例，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第2、4拍的律動。</p> <p>3.藝術探索：拍出爵士搖擺。</p> <p>(1)教學重點：藉由〈Swing Low,Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。(2)活動注意事項：先請學生依照記譜的節奏拍打。感受不同的節奏律動。老師可同時播放音樂做搭配。</p> <p>4.透過聆聽〈Joshua Fit the Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。</p>		<p>學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	4.發表評量	化，尊重並欣賞其差異。	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	<p>聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>						
第 七 週 10/ 07 - 10/ 11	視 覺 藝 術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>【美感教育】燈的永續循環設計 認識 Mondrian 和 Kandinsky 抽象藝術特色。</p> <p>1. 介紹 2013 新一代設計展(YODEX)片頭，以平面動態圖像(Motion Graphics)表現手法，多樣手法的圓形配色變化作主軸，與音樂節奏的相互激盪，豐富的色彩令人愉悅又充滿希望，輕快的活躍感象徵著新一代的美好與年輕，設計師能創作出撫慰人心的甜蜜。</p> <p>2. 介紹蒙德里安 (Piet Cornelies Mondrian) 「百老匯爵士樂」Broadway Boogie Woogie，以音符切分法和即興演奏的旋律。在黃色幾何線條中加入了不連貫的紅、</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1.電腦。</p> <p>2.相機。</p> <p>3.資訊設備。</p> <p>4.大屏。</p> <p>學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>5.學習單內容作業學習表現。</p>	【環境教育】	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				<p>藍、灰、白等色點，傳遞出抽象藝術的音樂性。</p>  <p>3. 康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 黃、紅、藍 Yellow-Red-Blue，在色彩、線條的舞動中，以幾何形三角形、圓形、方形互相搭配、切割、呼應，形成一幅如交響樂般的純粹與美麗的節奏豐富景象。</p> 					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 七 週 10/ 07 - 10/ 11	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】</p> <p>1.教師說明本節課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。</p> <p>2.教師可請學生發表，是否曾經有欣賞舞蹈劇場的經驗，並請學生分享其感想與心得。</p> <p>3.教師可以課本圖照中的各舞作為例，與學生討論圖片中豐富的舞臺道具、表演者的服裝、動作、表情等，引起學生的學習動機。</p> <p>4.教師說明德國舞蹈家柯特•尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇場的特色。</p>	1	<p>教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。</p> <p>學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問題</p>	<p>1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。</p>	<p>□實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者)</p> <p>1.協同科 目： 2.協同節 數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>5.教師引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。</p> <p>6.教師介紹匹娜•包許的舞蹈風格與特色：匹娜•包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。</p> <p>6.教師介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。</p> <p>7.教師引導學生認識林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。</p> <p>8.教師引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。</p> <p>表演中的即興-</p> <p>1.藉由日常生活行為，找到表演的可能性</p> <p>2.肢體動作與語彙、腳色建立與表演</p> <p>3.在即興中找規則，建立表演的默契</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 八 週 10/ 14- 10/ 18	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	第六課跟著爵士樂搖擺 1.常見的爵士樂團編制。 (1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。 (2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂。透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行。也可透過畫面讓學生更加清楚。 (3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團的音樂魅力。	1	教學資源： 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。 (5)顧德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。 (6)完成藝術探索：分享爵士。 教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。 2.練習中音直笛習奏〈美好世界〉。 3.爵士樂的即興表演。 (1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				符號為依據，進行旋律即興創作。 (2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。					
第 八 週 10/ 14- 10/ 18	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【美感教育】 燈的永續循環設計 瞭解表現主義藝術家 Paul Klee 克利的作品特色與主題構面的實作分析。 1.介紹表現主義藝術家 Paul Klee 克利的作品特色和畫面表現構成方式--色彩結合點、線、面的運用聽覺藝術和視覺藝術結合而成的節奏感之美。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。	【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。		 <p>(例如·Klee103「城堡和太陽」以暖色系紅色主色，呈現飽和、強烈的感覺。</p> <p>Klee106「初期的涼意」將暖寒色系配置於九宮格中，高彩度的暖色系和低彩度的寒色系，構成交互對比的感覺。)</p> 		與討論、舉手 回答問題			2.協同節數：
				<p>2. 教師說明畫作中具有哪些構成對稱、平衡、主從關係、格線的分割、組合方式等要素。</p> <p>3. 學生分組，運用平版 iPad (學校資訊平板車) ，上網至 https://www.ss.net.tw/paint-161_74.html~1，從 137 張作品中挑出比較喜歡的畫作 (要讓老師確認) ，並分析畫中線條、色彩和畫面安排，具備哪些構成要素，具體畫在學習單上。</p>					

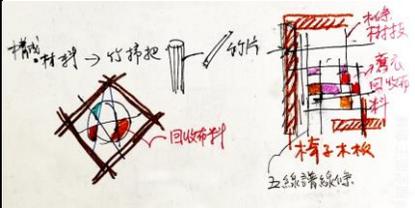
教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				4.收集可運用的回收媒材，例如：樹枝、木片、紙盒、紙板、紙片、提袋、布袋.....等。					
第 八 週 10/ 14- 10/ 18	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課 反骨藝術新浪潮 1.教師介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。 2.教師介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。 3.教師引導學生認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民族、客	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>家、歷史等風格以多元面貌呈現。</p> <p>4.教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。</p> <p>5.教師介紹編舞家與舞者羅曼菲。</p> <p>6.教師介紹平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團。</p> <p>7.教師說明舞蹈與科技的結合。</p> <p>8.教師介紹古舞團，並說明舞者的表演打破時間與空間限制、肢體動作與虛擬影像結合。</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
		學習表現	學習內容							
				9.教師介紹臺灣新生代編舞家黃翊，與其舞蹈科技藝術作品。 表演中的即興- 1.藉由日常生活行為，找到表演的可能性 2.肢體動作與語彙、腳色建立與表演 3.在即興中找規則，建立表演的默契 期中考:第二階段線上演練操作						
第 九 週 10/ 21- 10/ 25	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第六課跟著爵士樂搖擺 1.爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			舉手回答問題			

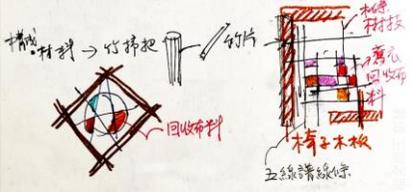
教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 九 週 10/ 21- 10/ 25	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。 環 J3 經由環境美學與 自然文學了解自然環境 的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的 意義(環境、社會、與 經濟的均衡發展)與原 則。 環 J5 了解聯合國推動永 續發展的背景與趨勢。	視 1-IV-1 能使用構成要 素和形式原理，表達情 感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式 思考及藝術知能，因應 生活情境尋求解決方 案。	【美感教育】燈的永續循環設計 運用構成要素和各式媒材，結合 Paul Klee 作品特色轉化成視覺藝術 2D 平 面作品。 1. 分組討論根據上次分析 Paul Klee 作品特色結合構成要素，以線 條、色塊或符號，運用著色用具 畫出構思概念圖。 2. 運用各式媒材以拼貼等構成手 法，結合 Paul Klee 作品特色完 成可懸掛於壁面欣賞的構成作 品。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、 主動提問、參 與討論、舉手 回答問題	1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活 動積極度。 3.分組合作程 度。 4.隨堂表現紀 錄。 5.學習單內容 作業學習表 現。	【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：
第 九 週 10/ 21-	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現 想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、 空間、勁力、即 興、動作等戲劇或 舞蹈元素。	第十課 反骨藝術新浪潮 1.產出動作：運用動作接龍的方 式，每人輪流創作動作，並組 合在一起，分組進行。	1	教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另



教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
10/ 25		<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>2.下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。</p> <p>包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>3.各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。</p> <p>表演中的即興-</p> <p>1.藉由日常生活行為，找到表演的可能性</p> <p>2.肢體動作與語彙、腳色建立與表演</p> <p>3.在即興中找規則，建立表演的默契</p> <p>期中考:第二階段線上演練操作</p>		<p>學習策略：</p> <p>專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	6.討論評量		<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。						
第十週 10/28 - 11/01	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第六課跟著爵士樂搖擺 1.爵士樂在臺灣。 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。 (2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其 差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			舉手回答問題			2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第十週 10/28 - 11/01	視 覺 藝 術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>【美感教育】燈的永續循環設計</p> <p>運用構成要素和各式媒材，結合 Paul Klee 作品特色轉化成視覺藝術 2D 平面作品。</p> <p>3. 分組討論根據上次分析 Paul Klee 作品特色結合構成要素，以線條、色塊或符號，運用著色用具畫出構思概念圖。</p> <p>4. 2. 運用各式媒材以拼貼等構成手法，結合 Paul Klee 作品特色完成可懸掛於壁面欣賞的構成作品。</p> 	1	<p>教學資源：</p> <p>1.電腦。</p> <p>2.相機。</p> <p>3.資訊設備。</p> <p>4.大屏。</p> <p>學習策略：</p> <p>能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>5.學習單內容作業學習表現。</p>	【環境教育】	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>
第十週 10/28	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>第十課 反骨藝術新浪潮</p> <p>1.產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p>	【人權教育】	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
- 11/ 01		力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2.下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。 包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。 3.各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。 表演中的即興- 1.藉由日常生活行為，找到表演的可能性 2.肢體動作與語彙、腳色建立與表演 3.在即興中找規則，建立表演的默契 期中考:第二階段線上演練操作		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	6.討論評量		申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。						
第十 一 週 11/ 04 - 11/ 08	音 樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第七課我的青春主題曲 1.簡單玩音樂創作。(1)介紹利用影片拼接技巧完成 2.Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。(1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式 3.藝術探索：一個人的〈稻香〉。(1)進行〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部的練習。(2)依照步驟進行實作練習。	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			舉手回答問題			2.協同節數：
第 十 一 週 11/ 04 - 11/ 08	視 覺 藝 術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>【美感教育】燈的永續循環設計</p> <p>瞭解生活中的各式燈具結構設計之美，分析生活中哪些回收物可拿來做運用。</p> <p>1. 介紹生活中常見燈具的類型（吸頂、嵌、壁掛、垂吊、站立、延伸臂式等），欣賞各式桌燈，瞭解桌燈不同的質感、構造、結構和造形。</p> <p>2. 運用老師準備各式不同材質和造形的圖卡，包含燈罩（玻璃、鐵、塑膠）、支撐架（木、金屬）、底座（水泥、木頭），試著拼湊出覺得美的組合。</p> <p>3.討論思考如何運用生活中即將廢棄不用或回收物（例如課桌椅、掃具、</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1.電腦。</p> <p>2.相機。</p> <p>3.資訊設備。</p> <p>4.大屏。</p> <p>學習策略：</p> <p>能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>5.學習單內容作業學習表現。</p>	【環境教育】	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。		玻璃瓶、鐵罐、塑膠瓶、布、樹木...)，加以改造成為可再使用的燈具。分析生活中哪些回收物可拿來做運用。					
第十 一 週 11/ 04 - 11/ 08	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十一課編導造夢說故事 1.教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2.藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。 3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。	1	教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問題	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	□實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。 用劇本紀錄青春紀事- 1.劇本的創作流程 2.劇本的特殊形式 3.劇本的內容—人物、對話、故事、主題 4.利用生活經驗為材料，創作劇本 5.熟悉演出製作流程					
第 十 二 週	音 樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第七課我的青春主題曲 1.中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。	1	教學資源： 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
11/ 11- 11/ 15		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2.你有 Freestyle 嗎？(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>3.藝術探索：我的 Freestyle。</p> <p>(1)可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。</p>		<p>載具、耳機、電腦、影音音響設備。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>			<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

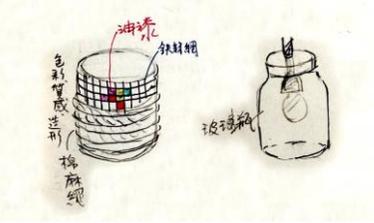
教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第 十 一 週 11/ 11- 11/ 15	視 覺 藝 術	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>【美感教育】燈的永續循環設計運用藝術美感思考與永續實踐，設計燈具的構造和材質樣式，繪製構思草圖。</p> <p>1. 讓學生欣賞各式創意造形燈具，引導學生如何結合運用回收媒材製作燈具。</p> <p>2. 學生分組，參考老師準備的各式基本製作材料，討論燈的底座材質造形、支稱架各部件長度比例結構和連接方式、燈罩的造形、材質和整體構造樣式，需考量符合燈具功能性、實用性和美感。</p> <p>3. 思考如何結合日常生活中蒐集到的回收物件與老師提供的回收材料，需注意結構是否穩固，如何連接固定物件，固定於桌面不會歪斜或傾倒。</p> <p>3-1 底座-除了造形外，還需考慮重量和面積，可選擇木頭（樹木或木</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>1.電腦。</p> <p>2.相機。</p> <p>3.資訊設備。</p> <p>4.大屏。</p> <p>學習策略：</p> <p>能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>5.學習單內容作業學習表現。</p>	【環境教育】	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 十 二 週 11/ 11- 11/ 15	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現 想法，發展多元能 力，並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 表現技巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、 空間、勁力、即 興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	第十一課編導造夢說故事 1.教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉 夫斯基在排戲過程中發生爭執 的故事：契訶夫一生創作了無 數的小說作品，戲劇作品更影 響整體戲劇藝術的發展。他的 最後一部劇作《櫻桃園》於西 元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基 執導。契訶夫原本想讓《櫻桃 園》成為一部喜劇，史坦尼斯 拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元 素，令全劇變成一部悲劇，因 此有一些小爭執。 2.解說導演的多重身分：解決 問題者 / 溝通協調者、決策	1	教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問 題	1.討論評量 2.態度評量 3.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分 析工作／教育環境 的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3.運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4.運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5.從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6.角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
		學習表現	學習內容							
				導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。 用劇本紀錄青春紀事- 1.劇本的創作流程 2.劇本的特殊形式 3.劇本的內容—人物、對話、故事、主題 4.利用生活經驗為材料，創作劇本 5.熟悉演出製作流程						
第 十 三 週 11/ 18- 11/ 22	音 樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第七課我的青春主題曲 1.歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 2.動手做音樂：曲調創作。(1)學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，	1	教學資源： 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：	

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	調整音高，即成為單旋律的曲調。		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			2.協同節數：
第十	視覺	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	【美感教育】 燈的永續循環設計 燈罩表面構成設計，修正燈具構思設計圖，確定製作材料和連接工具。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。	【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
三週 11/18-11/22	藝術	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1.結合美的形式原理和構成要素，融入平面創作 Paul Klee 風格作品畫中的部分意象，進行燈罩表面構成設計、色彩配置、形狀大小比例，確定燈罩表面的表現方式和所需要的材料。 2.選擇合適的構造與結構形組件，設計繪製出整體概念圖與主要連接組件，列出需要哪些材料(例如課桌椅-角料木板、掃具-竹桿、玻璃瓶、鐵罐、塑膠瓶、布、樹木...)，和連接固定工具(例如蝶形螺絲、螺絲釘)等。 3.完成構思設計圖。 	1	學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。		教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第十三週	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十一課編導造夢說故事 1.教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備。	1.討論評量 2.態度評量 3.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
11/ 18- 11/ 22		<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者 / 溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p>		<p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>			<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>4.運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5.從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6.角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p>用劇本紀錄青春紀事-</p> <p>1.劇本的創作流程</p> <p>2.劇本的特殊形式</p> <p>3.劇本的內容—人物、對話、故事、主題</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				4.利用生活經驗為材料，創作劇本 5.熟悉演出製作流程					
第 十 四 週 11/ 25 - 11/ 29	音 樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第七課我的青春主題曲 1.循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介GarageBand的「即時循環樂段」的播放功能。(3)請學生點擊不同音色的Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的Loop加以編號並記錄下來。可將Loop分為節奏、襯底、效果等分類。(4)嘗試將不同的Loop進行組合與堆疊，試著在每4小節或8小節更換少數或多數Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！	1	教學資源： 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音樂及其他藝術之 共通性，關懷在地 及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐集藝文資 訊或聆賞音樂，以 培養自主學習音樂 的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活 動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	2.請學生回家後利用行動載具 嘗試該 APP 的各項功能。(1)完 成非常有藝思，請同學分享。 (2)教師進行總結，並鼓勵學生 善用科技媒體體驗創作樂趣， 培養自主學習音樂的興趣。					
第 十 四 週 11/ 25 - 11/ 29	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。 環 J3 經由環境美學與 自然文學了解自然環境 的倫理價值。	視 1-IV-1 能使用構成要 素和形式原理，表達情 感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒 材與技法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝 文活動的參與，培養對	【美感教育】燈的永續循環設計 運用合宜的工具、材料，製作燈具主 要部件、相關組件和燈罩表面構成。 學生分組，分配工作，開始製作： 1.製作底座- 1-1 木頭底座，將回收的木頭，運用 工具裁切、打磨、鑽孔。 1-2 清水泥底座，將容器固定（需保 留支架固定位置、孔洞或支撐 架），灌水泥，等乾後拆模。 2.製作支稱架-將竹管、塑膠管、木頭 角料、木塊裁切適當長度比例，鑽 孔固定和連接。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、 主動提問、參 與討論、舉手 回答問題	1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活 動積極度。 3.分組合作程 度。 4.隨堂表現紀 錄。 5.學習單內容 作業學習表 現。	【環境教育】	□實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	在地藝文環境的關注態度。	3. 製作燈罩-裁切固定玻璃瓶，清潔塑膠瓶、鐵罐表面，噴漆美化表面，再進行與燈具結合固定。 4. 運用線材（竹棒、鋁線、麻繩...）、面（塑膠網片、鐵網片、棉麻布，製造出不同層次的疊色效果..）、壓克力顏料、卡典西德等不同材質和材料特性，進行燈罩表面構成。 5. 嘗試各部件連接、組裝，加以組合連接各部件構造，並適時進行修正調整，完成燈具與燈頭的接線。 5. 點燈看看燈具是否具有美感意象，再做修正與調整。 6.完成作品。					2.協同節數：
第 十 四 週	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課編導造夢說故事【第二次評量週】 1.教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以	1	教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
11/ 25 - 11/ 29		力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	及講解這兩個階段的工作細節。 2.在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。 用劇本紀錄青春紀事- 1.劇本的創作流程 2.劇本的特殊形式 3.劇本的內容—人物、對話、故事、主題 4.利用生活經驗為材料，創作劇本 5.熟悉演出製作流程		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第 十 五 週 12/ 02 - 12/ 06	音 樂	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	第七課我的青春主題曲 1.循環樂段創作。(1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。(2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 2.請學生回家後利用行動載具嘗試該 APP 的各項功能。(1)完成非常有藝思，請同學分享。 (2)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體體驗創作樂趣，培養自主學習音樂的興趣。	1	教學資源： 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			參與討論、舉手回答問題			
第 十 五 週 12/ 02	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	【美感教育】燈的永續循環設計 運用合宜的工具、材料，製作燈具主要部件、相關組件和燈罩表面構成。 學生分組，分配工作，開始製作： 1.製作底座- 1-1 木頭底座，將回收的木頭，運用工具裁切、打磨、鑽孔。 1-2 清水泥底座，將容器固定（需保留支架固定位置、孔洞或支撐架），灌水泥，等乾後拆模。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。	【環境教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
- 12/ 06		視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 製作 支稱架 -將竹管、塑膠管、木頭角料、木塊裁切適當長度比例，鑽孔固定和連接。 3. 製作 燈罩 -裁切固定玻璃瓶，清潔塑膠瓶、鐵罐表面，噴漆美化表面，再進行與燈具結合固定。 4. 運用線材（竹棒、鋁線、麻繩...）、面（塑膠網片、鐵網片、棉麻布，製造出不同層次的疊色效果..）、壓克力顏料、卡典西德等不同材質和材料特性，進行燈罩表面構成。 5. 嘗試各部件連接、組裝，加以組合連接各部件構造，並適時進行修正調整，完成燈具與燈頭的接線。 5. 點燈看看燈具是否具有美感意象，再做修正與調整。 6.完成作品。		與討論、舉手回答問題	2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		1.協同科目： 2.協同節數：
第十	表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	第十一課編導造夢說故事 1.引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中	1	教學資源： 地板教室、	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量	【生涯規畫教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
五 週 12/ 02 - 12/ 06	藝 術	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本第 194 頁。</p> <p>2.請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本第 195 頁的九宮格上。</p> <p>用劇本紀錄青春紀事-</p> <p>1.劇本的創作流程</p> <p>2.劇本的特殊形式</p> <p>3.劇本的內容—人物、對話、故事、主題</p> <p>4.利用生活經驗為材料，創作劇本</p> <p>5.熟悉演出製作流程</p>		<p>電腦、影音音響設備。</p> <p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。</p>	<p>4.態度評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第 十 六 週 12/ 09 - 12/ 13	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第八課我們的拾光寶盒 1.藝術探索：多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。 2.介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。</p>		<p>舉手回答問題。</p>			<p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。						
第 十 六 週 12/ 09 - 12/ 13	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 環 J3 經由環境美學與 自然文學了解自然環境 的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的 意義(環境、社會、與 經濟的均衡發展)與原 則。	視 1-IV-1 能使用構成要 素和形式原理，表達情 感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒 材與技法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺符 號的意義，並表達多元 的觀點。	【美感教育】燈的永續循環設計 運用合宜的工具、材料，製作燈具主 要部件、相關組件和燈罩表面構成。 學生分組，分配工作，開始製作： 1.製作底座- 1-1 木頭底座，將回收的木頭，運用 工具裁切、打磨、鑽孔。 1-2 清水泥底座，將容器固定(需保 留支架固定位置、孔洞或支撐 架)，灌水泥，等乾後拆模。 2.製作支撐架-將竹管、塑膠管、木頭 角料、木塊裁切適當長度比例，鑽 孔固定和連接。 3.製作燈罩-裁切固定玻璃瓶，清潔塑 膠瓶、鐵罐表面，噴漆美化表面， 再進行與燈具結合固定。 4.運用線材(竹棒、鋁線、麻 繩...)、面(塑膠網片、鐵網片、 棉麻布，製造出不同層次的疊色效 果..)、壓克力顏料、卡典西德等 不同材質和材料特性，進行燈罩表 面構成。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、 主動提問、參 與討論、舉手 回答問題	1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活 動積極度。 3.分組合作程 度。 4.隨堂表現紀 錄。 5.學習單內容 作業學習表 現。	【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動 永續發展的背景與趨 勢。	□實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				<p>5. 嘗試各部件連接、組裝，加以組合連接各部件構造，並適時進行修正調整，完成燈具與燈頭的接線。</p> <p>5. 點燈看看燈具是否具有美感意象，再做修正與調整。</p> <p>6.完成作品。</p>					
第十 六週 12/ 09 - 12/ 13	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>第十二課立於藝術現自我</p> <p>1.透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。</p> <p>2.說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。</p> <p>3.創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。</p> <p>寫實與非寫實-</p> <p>1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式</p>	1	<p>教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。</p> <p>學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問題。</p>	<p>1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量</p>	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： 2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.培養寫實與非寫實戲劇作品的欣賞與理解 3.認識寫實與非寫實的表演方法 4.嘗試多元的藝術創作					
第 十 七 週 12/ 16- 12/ 20	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	第八課我們的拾光寶盒 1.世界的音樂寶藏。(1)古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。(2)搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫	1	教學資源： 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表演評量 5.發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. 中音直笛習奏。(1)介紹〈Blowing in the Wind〉歌曲創作由來。(2)聆賞〈Blowing in the Wind〉歌曲。(3)進行切分音及連結線節奏練習。(4)熟悉〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p> <p>3. 引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。</p>		<p>舉手回答問題。</p>			
第十	視 覺	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>【美感教育】燈峰造極-永續循環再現美 運用合宜的工具、材料，製作燈具主要部件、相關組件和燈罩表面構成。</p>	1	<p>教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。</p>	<p>1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。</p>	<p>【環境教育】</p>	<p>□實施跨領域或跨</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
七 週 12/ 16- 12/ 20	藝 術	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	學生分組，分配工作，開始製作： 1.製作底座- 1-1 木頭底座 ，將回收的木頭，運用工具裁切、打磨、鑽孔。 1-2 清水泥底座 ，將容器固定(需保留支架固定位置、孔洞或支撐架)，灌水泥，等乾後拆模。 2.製作支稱架- 將竹管、塑膠管、木頭角料、木塊裁切適當長度比例，鑽孔固定和連接。 3.製作燈罩- 裁切固定玻璃瓶，清潔塑膠瓶、鐵罐表面，噴漆美化表面，再進行與燈具結合固定。 4.運用線材 (竹棒、鋁線、麻繩...)、面(塑膠網片、鐵網片、棉麻布，製造出不同層次的疊色效果..)、壓克力顏料、卡典西德等不同材質和材料特性，進行燈罩表面構成。 5.嘗試各部件連接、組裝 ，加以組合連接各部件構造，並適時進行修正調整，完成燈具與燈頭的接線。 5.點燈看看燈具是否具有美感意象 ，再做修正與調整。 6.完成作品。	4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。			科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 十 七 週 12/ 16- 12/ 20	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形式、技 巧與肢體語彙表現 想法，發展多元能 力，並在劇場中呈 現。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技術，有計 畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的習 慣，並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、 空間、勁力、即 興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域的 演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特 性與種類。	第十二課立於藝術現自我 1.搭配課本圖 12-3 說明及討論 舉辦班級成果展的內容及工作 流程。 2.訂定成果展主題、日期、地 點等。 3.分配班級成果展工作團隊。 4.各組執行準備工作： (1)策展人編排節目。 (2)節目組做技術相關準備。 (3)行政組做行政相關準備。 (4)表演節目團隊進行演練。 寫實與非寫實- 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現 方式 2.培養寫實與非寫實戲劇作品的欣賞 與理解 3.認識寫實與非寫實的表演方法 4.嘗試多元的藝術創作	1	教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問 題。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世 界不同文化的價 值。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 十 八 週 12/ 23 - 12/ 27	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第八課我們的拾光寶盒 1.臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩·魯碧，結合議題融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。(2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。 2.介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。 3.歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。	1	教學資源： 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.發表評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第 十 八 週 12/ 23 -	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視覺 【美感教育】燈峰造極-永續循環再現美 運用合宜的工具、材料，製作燈具主要部件、相關組件和燈罩表面構成。 學生分組，分配工作，開始製作： 1.製作底座- 1-1 木頭底座，將回收的木頭，運用工具裁切、打磨、鑽孔。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。	【環境教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
12/ 27		經濟的均衡發展)與原則。 環J5了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	<p>1-2 清水泥底座，將容器固定（需保留支架固定位置、孔洞或支撐架），灌水泥，等乾後拆模。</p> <p>2. 製作支稱架-將竹管、塑膠管、木頭角料、木塊裁切適當長度比例，鑽孔固定和連接。</p> <p>3. 製作燈罩-裁切固定玻璃瓶，清潔塑膠瓶、鐵罐表面，噴漆美化表面，再進行與燈具結合固定。</p> <p>4. 運用線材（竹棒、鋁線、麻繩...）、面（塑膠網片、鐵網片、棉麻布，製造出不同層次的疊色效果..）、壓克力顏料、卡典西德等不同材質和材料特性，進行燈罩表面構成。</p> <p>5. 嘗試各部件連接、組裝，加以組合連接各部件構造，並適時進行修正調整，完成燈具與燈頭的接線。</p> <p>5. 點燈看看燈具是否具有美感意象，再做修正與調整。</p> <p>6.完成作品。</p>					1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 十 八 週 12/ 23 - 12/ 27	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課立於藝術現自我</p> <p>1.認識藝術節的特色與表現形式。</p> <p>2.認識藝術節的起源。</p> <p>3.運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。</p> <p>4.介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p> <p>5.認識藝穗節的特色與表現形式。</p> <p>6.認識藝穗節的起源。</p> <p>7.運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。</p> <p>8.介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。</p> <p>寫實與非寫實-</p> <p>1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式</p>	1	<p>教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。</p> <p>學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問 題。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<p>□實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者)</p> <p>1.協同科 目：</p> <p>2.協同節 數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				<p>2.培養寫實與非寫實戲劇作品的欣賞與理解</p> <p>3.認識寫實與非寫實的表演方法</p> <p>4.嘗試多元的藝術創作</p>					
第十 九 週 12/ 30 - 1/0 3	音 樂	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>第八課我們的拾光寶盒</p> <p>1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>2.音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3.製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。</p> <p>4.完成非常有藝思，請學生分享。</p>	1	<p>教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p> <p>學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第 十 九 週	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	【美感教育】燈峰造極-永續循環再現美 運用合宜的工具、材料，製作燈具主要部件、相關組件和燈罩表面構成。 學生分組，分配工作，開始製作： 1.製作底座-	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略：	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。	【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
12/ 30 - 1/0 3		<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1-1 木頭底座，將回收的木頭，運用工具裁切、打磨、鑽孔。</p> <p>1-2 清水泥底座，將容器固定(需保留支架固定位置、孔洞或支撐架)，灌水泥，等乾後拆模。</p> <p>2. 製作支稱架-將竹管、塑膠管、木頭角料、木塊裁切適當長度比例，鑽孔固定和連接。</p> <p>3. 製作燈罩-裁切固定玻璃瓶，清潔塑膠瓶、鐵罐表面，噴漆美化表面，再進行與燈具結合固定。</p> <p>4. 運用線材(竹棒、鋁線、麻繩...)、面(塑膠網片、鐵網片、棉麻布，製造出不同層次的疊色效果..)、壓克力顏料、卡典西德等不同材質和材料特性，進行燈罩表面構成。</p> <p>5. 嘗試各部件連接、組裝，加以組合連接各部件構造，並適時進行修正調整，完成燈具與燈頭的接線。</p> <p>5. 點燈看看燈具是否具有美感意象，再做修正與調整。</p> <p>6.完成作品。</p>		<p>能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題</p>	<p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>5.學習單內容作業學習表現。</p>		<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 十 九 週 12/ 30 - 1/0 3	表 演 藝 術	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課立於藝術現自我</p> <p>1.說明國內藝術 / 藝穗節發展脈絡。</p> <p>2.搭配圖 12-14，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。</p> <p>3.請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。</p> <p>4.介紹藝術節策展人 / 藝術總監，教師可運用課前準備的藝術 / 藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。</p> <p>5.介紹藝術 / 藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經歷過班級成果展的</p>	1	<p>教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。</p> <p>學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問 題。</p>	<p>1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量</p>	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<p><input type="checkbox"/>實施跨 領域或跨 科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者)</p> <p>1.協同科 目： 2.協同節 數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
		學習表現	學習內容							
				過程・試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？ 寫實與非寫實- 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式 2.培養寫實與非寫實戲劇作品的欣賞與理解 3.認識寫實與非寫實的表演方法 4.嘗試多元的藝術創作						
第 廿 週 1/0 6- 1/1 0	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	第八課我們的拾光寶盒 1.音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 2.音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。	1	教學資源：直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3.製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。</p> <p>4.完成非常有藝思，請學生分享。</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第 廿 週 1/0 6- 1/1 0	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【美感教育】燈峰造極-永續循環再現美 規劃展示燈具作品與平面作品，說明自己作品創意設計理念和特色，完成學習單與回饋單。 1.分組討論如何將完成的作品展示固定於預定的校園展場空間。 2.如何介紹自己作品的特色和設計理念。 3.思考如何幫作品宣傳行銷，藉以增加永續實踐的成效。 4.學生互評，老師回饋與鼓勵，完成學習單和回饋單。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。	【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第 廿 週 1/0 6-	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課立於藝術現自我 1.彩排成果展活動。 2.完成成果展準備工作。 寫實與非寫實- 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式 2.培養寫實與非寫實戲劇作品的欣賞與理解 3.認識寫實與非寫實的表演方法	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備。 學習策略：	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
1/1 0		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.嘗試多元的藝術創作 期末周:第三階段線上演練操作		專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。	7.討論評量		1.協同科目： 2.協同節數：
第 廿 一 週 1/1 3-	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.以劇本創作音樂。上一堂課介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光，以及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節課將介紹以劇本所做的戲劇配樂。(1)介紹《皮爾金組曲》，	1	教學資源： 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量 5.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
1/1 7		<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。(2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。</p> <p>2.中音直笛習奏。(1)直笛指法教學。(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。(3)吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>3.歌曲習唱：回顧音樂家德弗作克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拚的心境轉折。</p> <p>4.教師講解爵士樂的由來。</p> <p>5.與學生共同探討人權問題。</p> <p>6.聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受。</p>		<p>學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。</p>		<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第 廿 一 週 1/1 3- 1/1 7	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺 【美感教育】燈峰造極-永續循環再現美 規劃展示燈具作品與平面作品，說明自己作品創意設計理念和特色，完成學習單與回饋單。 1.分組討論如何將完成的作品展示固定於預定的校園展場空間。 2.如何介紹自己作品的特色和設計理念。 3.思考如何幫作品宣傳行銷，藉以增加永續實踐的成效。 4.學生互評，老師回饋與鼓勵，完成學習單和回饋單。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現	【環境教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。							2.協同節數：
第 廿 一 週 1/1 3- 1/1 7	表 演 藝 術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	全冊總複習-1【第三次評量週】 1. 複習表演藝術全冊。 學期總複習	1	教學資源： 地板教室、 電腦、影音 音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問題。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 廿 二 週 1/2 0- 1/2 4	音 樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	1.中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。 2.你有 Freestyle 嗎？(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分享	1	教學資源： 直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量 5.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【科技教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>3.藝術探索：我的 Freestyle。</p> <p>(1)帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。(3)上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。(4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。</p> <p>4.多元的音樂類型。請學生分享藝術探索活動中同儕之間的答案，彼此最常聽到的音樂類</p>		<p>主動提問、參與討論、舉手回答問題。</p>		<p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	<p>型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>5.介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容，介紹臺灣金曲獎。(3)爵士樂以音樂節形式介紹，</p>					

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與，介紹臺中爵士音樂節。					
第 廿 一 週 1/2 0- 1/2 4	視 覺 藝 術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【美感教育】燈峰造極-永續循環再現美 規劃展示燈具作品與平面作品，說明自己作品創意設計理念和特色，完成學習單與回饋單。 1.分組討論如何將完成的作品展示固定於預定的校園展場空間。 2.如何介紹自己作品的特色和設計理念。 3.思考如何幫作品宣傳行銷，藉以增加永續實踐的成效。 4.學生互評，老師回饋與鼓勵，完成學習單和回饋單。	1	教學資源： 1.電腦。 2.相機。 3.資訊設備。 4.大屏。 學習策略： 能專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 5.學習單內容作業學習表現。	【環境教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第 廿	表 演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	全冊總複習-2【課程結束】 1. 複習表演藝術全冊。	1	教學資源： 地板教室、	1.教師評量 2.表現評量	【多元文化教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨

教學 期 程	科 別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
二 週 1/2 0- 1/2 4	藝 術	巧與肢體語彙表現 想法，發展多元能 力，並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與 表現技巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝術的習 慣，並能適性發 展。	空間、勁力、即 興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳 統與當代表演藝術 之類型、代表作品 與人物。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特 性與種類。	學期總複習		電腦、影音 音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問 題。	3.態度評量 4.討論評量	多 J2 關懷我族文化 遺產的傳承與興 革。 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分 析工作/教育環境 的資料。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世 界不同文化的價 值。	科目協同 教學(需另 申請授課 鐘點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

備註：

(一) 必要辦理項目 (融入課程實施) 說明：

1. 依總綱規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。
2. 國民中小學除應將性平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少 4 小時(性別平等教育法第 17 條)。另依「兒童及少年性剝削防制條例」第 4 條規定:「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。
3. 依據「性侵害犯罪防治法」第 9 條之規定：高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少 2 小時(課程應包括：他人性自主之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害防治有關之教育)。
4. 環境教育課程每學年至少 4 小時(環境教育法第 19 條)。

5. 家庭教育課程每學年至少 4 小時(103.6.18 修正公布之家庭教育法第 12 條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育)。
6. 依據「家庭暴力防治法」第 60 條之規定：高級中等以下學校每學年應有 4 小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，彈性安排於各學年實施。
7. 依據「全民國防教育法」第 7 條規定：「各級學校應推動全民國防教育，並視實際需要，納入教學課程，實施多元教學活動」請各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。
8. 依據本局 109 年 2 月 20 日新北教新字第 1090294487 號函文各校，自 110 學年度起實施國際教育 4 堂課，學校得將國際教育議題融入生活課程、英語文、社會及綜合活動等領域，規劃多元適性之教學課程，每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查；每學年實施 4 節課，原則每學期 2 節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
9. 依本局 111 年 6 月 1 日新北教社字第 1111024582 號函及 111 年 7 月 7 日新北教社字第 111125737 號函文各校，自 111 學年度起實施交通安全教育每學年 4 小時，原則每學期 2 小時，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。請學校參考交通部交通安全教案及指引手冊所提供課程示例，將每學期 2 小時之交通安全教育融入健康與體育、生活、綜合等領域，以年段方式規劃多元適性之教學課程，並於每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查。
10. 其他安全教育等議題(111.2.25 新北教工字第 1090294487 號函辦理)。
11. 依據教育部 111 年 11 月 2 日臺教學(一)字第 1112806266 號辦理生命教育。
12. 集中式特教班配合各議題規定時數辦理，可採用下列方式進行：配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

1. 防災教育課程(98.2.17 北府教環字第 0980095022 號函)。
2. 品德教育融入教學(94.12.06 北府教特字第 0940840650 號)及品德教育(教育部國教署 107.5.3 臺教國署國字第 1070049374 號函)。
3. 交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6 新北教社字第 1070366699 號函)。
4. 國中多元評量素養融入教學(103.03.27 北教中字第 1011512677 號)。
5. 提升國中英語教學品質 (103.04.30 北教中字第 1031713254 號函) 。
6. 國民中學深耕閱讀融入教學 (103.05.13 北教中字第 1031816070 號函) 。

7. 七年級「青春 orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」，為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊，請國中各校應安排於每學年度 9 月起，每月第一週班會統一播放，每月播放 1 個單元(101.2.6 北教特字第 1011176798 號函)。
8. 法治教育課程列入課程計畫，每學年度國中八年級實施 3 小時融入式教學(教育部 101.7.15 臺國(二)字第 1010123004 號函辦理)。
9. 依教育部國民及學前教育署 105 年 5 月 24 日臺教國署國字第 1050057776 號函，請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。
10. 資訊素養觀念宣導(108.3.11 新北教研資字第 1080399532 號函)。